

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Roberto Paoli
Denominazione ente proponente	Centrale dell’Arte – associazione culturale
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

LA CASA DEI PENSIERI DI PACE

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Un'installazione e sei racconti-spettacolo dedicati a bambini e famiglie nel giardino del Circolo Andreoni per condividere pensieri di pace.

La pace non è solo assenza di guerra. È giustizia, solidarietà, partecipazione, rispetto degli altri e dell'ambiente.

Rifletteremo su ciò ispirandoci alle **Favole di pace** di Mario Lodi in un ciclo di eventi da giugno a settembre.

Raccoglieremo le idee e le impressioni dei bambini attraverso scritti e disegni. E con essi allestiremo in progress lo spazio rendendolo così la **CASA DEI PENSIERI DI PACE**.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

1) Titolo del progetto	
LA CASA DEI PENSIERI DI PACE	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>Inizio attività - 16 giugno 2025 Conclusione – 18 settembre 2025</p> <p>CALENDARIO EVENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16/17 giugno – allestimento gazebo - 19 giugno – ore 18,00 Racconto-spettacolo ispirato a IL CAMBIATESTE - 26 giugno – ore 18,00 Racconto-spettacolo ispirato a STORIA DI ANTENNA - 3 luglio – ore 18,00 Racconto-spettacolo ispirato a IL LUPO DELLA PRATERIA - 10 luglio – ore 18,00 Racconto-spettacolo ispirato a I SOGNI DI FABIO - 11 settembre – ore 17,30 Racconto-spettacolo ispirato a LA STRABOMBA - 18 settembre – ore 17,30 Racconto-spettacolo ispirato a BAMBINI VOLANTI - 20 settembre - disallestimento gazebo

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 - 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 - CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Giardino del Circolo ARCI Raffaello Andreoni (via A. D'Orso 8 – Firenze)
<p>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>
<p>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</p> <p>Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>
<p>Nelle nostre teste soffiano venti di guerra.</p> <p>Gli orrendi conflitti che insanguinano l'Ucraina e la Striscia di Gaza ci stanno inducendo una sorta di assuefazione all'orrore. Le immagini che ci giungono dai "teatri di guerra" - necessariamente edulcorate perché prive del puzzo dei cadaveri, delle grida dei moribondi, dei pianti, della fame, della miseria... - trasformano i conflitti in videogame (i cosiddetti "sparatutto"). E come gli appassionati del genere trattiamo con finta competenza di droni, missili, sistemi d'arma, movimenti di truppe... Se prima eravamo eravamo tutti CT della Nazionale, ora stiamo diventando generali da salotto.</p> <p>Nel loro incessante soffiare, i venti di guerra stanno spazzando via dalle nostre menti le ragioni profonde che portarono i nostri Costituenti a redigere l'articolo 11. Ripudiare la guerra non significa trasformarsi in imbelli fricchettoni, ma farsi artefici della propensione al dialogo, al rispetto reciproco, alla solidarietà, alla composizione delle divergenze. Nella logica bellicista l'altro è nemico, la diversità è pericolo, la divergenza è sedizione.</p> <p>Come attori culturali che da decenni operano nel settore del Teatro Ragazzi, della formazione delle nuove generazioni, del rapporto con il mondo della scuola, ci chiediamo che influenza avrà tutto questo sulle bambine e sui bambini, sulle ragazze e sui ragazzi che in questi anni difficili si formano la propria visione del mondo, della società, dei rapporti reciproci.</p> <p>È da questa riflessione di fondo che trae origine il progetto LA CASA DEI PENSIERI DI PACE, un progetto che si prefigge di promuovere nelle nuove generazioni una visione aperta, policomprendensiva, ispirata al dialogo e alla considerazione delle differenze come arricchimento sociale e personale.</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

Il progetto nasce in stretta collaborazione con il **Circolo ARCI Andreoni**, storica Casa del Popolo di Coverciano che da anni apre le sue porte alle fasce più deboli della popolazione offrendo spazi alle associazioni di immigrati e promuovendo numerose attività dedicate ai bambini e agli adolescenti.

Volutamente evitiamo di parlare dei conflitti in essere sui quali le divergenti opinioni inducono facilmente a radicalizzare posizioni e punti di vista. Come punto di partenza del lavoro ci siamo ispirati alle **Favole di pace** di Mario Lodi, una raccolta di brevi novelle pubblicata nel 2005, che parla di pace in senso lato, concentrandosi piuttosto sulle componenti del pensiero di pace a cui accennavamo poco sopra (il rispetto, la diversità, la tolleranza, la cooperazione). Ispirandoci alle storie di Lodi svilupperemo sei drammaturgie dedicate ai temi cardine presi in considerazione.

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il progetto è ideato, coordinato e condotto dallo staff artistico di Centrale dell'Arte:

- La drammaturgia nasce da un lavoro di training e improvvisazione coordinato dal regista e compositore Teo Paoli, con la partecipazione delle attrici Silvia Baccianti, Lavinia Rosso, e dell'attore Samuele Nannoni;
- La regia, la composizione e la selezione musicale sono affidate a Teo Paoli;
- I racconti spettacolo-saranno condotti ognuno da una coppia di attrici/attori,
- La linea grafica è curata da Lavinia Rosso;
- La realizzazione del gazebo è curata dallo staff scenotecnico di Centrale dell'Arte.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il progetto LA CASA DEI PENSIERI DI PACE si colloca all'interno di un percorso e di una metodologia consolidati nel tempo da Centrale dell'Arte.

Vi è però un elemento fortemente innovativo nell'idea dell'evento come “strumento” di costruzione collettiva di qualcosa per la comunità: le bambine e i bambini, le ragazze e i ragazzi che parteciperanno alle varie puntate dei racconti-spettacolo saranno infatti chiamati non solo a lasciare un'impressione, ma a offrire il loro personale contributo alla riflessione collettiva,

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

sapendo che ciò che loro creeranno e lasceranno affisso sull'installazione sarà guardato e letto da altri, servirà da stimolo per ulteriori riflessioni.

L'installazione – un pergolato in legno - diviene raccoglitrice e amplificatore dei messaggi, mentre i racconti rappresentano i momenti di stimolo, di “provocazione”, per una riflessione collettiva che valica i confini dell'evento performativo.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

La struttura del progetto è molto semplice:

- allestiremo un gazebo permanente (per tutta la durata del progetto) nel giardino del Circolo Andreoni: una sorta di pergolato, spazio raccolto ma al tempo stesso permeabile all'esterno, fruibile, visitabile. Un luogo che, anche quando non è palcoscenico degli eventi, rimane attivo come "casa" di gioco per i bambini, punto di sosta per gli adulti e gli anziani, momento di attrazione per i curiosi;
- a cadenza settimanale (nelle sei date previste) il gazebo sarà palcoscenico dei racconti-spettacolo ispirati alle "favole di pace" di Mario Lodi: racconti-spettacolo condotti dalle attrici e dagli attori di Centrale dell'Arte, dedicati al pubblico dei più piccoli e delle loro famiglie. La fascia di età prevista è 4-10 anni. Ogni evento vedrà il coinvolgimento diretto delle bambine e dei bambini, chiamati di volta in volta a commentare, creare atmosfere, animare personaggi...
- a conclusione di ogni racconto-spettacolo i giovani spettatori saranno invitati a lasciare una loro riflessione sul tema trattato sotto forma di frase scritta, di disegno, di pensiero raccolto e trascritto dagli attori. Disegni, scritte e pensieri trascritti saranno plastificati (per renderli resistenti agli agenti atmosferici) e attaccati al gazebo, dando vita, in progress, alla CASA DEI PENSIERI DI PACE.
- ognuno dei sei racconti prescelti offrirà lo spunto per una "domanda", uno specifico argomento di riflessione, che sarà il tema della settimana su cui, oltre ai partecipanti ai racconti-spettacolo, potranno dare il loro contributo nei giorni successivi tutti gli utenti del Circolo (e chiunque ne abbia voglia). Gli argomenti che affronteremo saranno:

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

- IL CAMBIATESTE – educare alla pace
- STORIA DI ANTENNA – valori ambientali
- IL LUPO DELLA PRATERIA – rispetto e solidarietà
- I SOGNI DI FABIO – partecipazione e coinvolgimento
- LA STRABOMBA – educare al pensiero critico
- I BAMBINI VOLANTI – fiducia e motivazione
- la CASA DEI PENSIERI DI PACE resterà allestita nel giardino del Circolo Andreoni per tutta la durata del progetto (dal 17 giugno alla metà di luglio e dal 7 al 20 settembre). In questo periodo bambini e ragazzi del quartiere saranno stimolati con apposita promozione ad aggiungere i loro pensieri in relazione ai temi di pace trattati.

I racconti-spettacolo saranno a ingresso gratuito su prenotazione. In base alle esperienze maturate in passato ci aspettiamo un'affluenza media di circa 25/30 bambini partecipanti a recita, con relativi accompagnatori, per un totale approssimativo di 350 presenze. Più difficile preventivare l'afflusso di “visitatori” del gazebo durante gli altri giorni della settimana. Possiamo ipotizzare il contatto con ulteriori 2/300 bambini.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Il luogo prescelto per il progetto è il Circolo Andreoni in zona Coverciano.

La scelta di questo luogo dipende da alcuni fattori:

- Centrale dell'Arte è legata al Circolo da lunga consuetudine; nella sua sede abbiamo attivi alcuni laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti; nel corso degli anni abbiamo realizzato molteplici progetti ed eventi in collaborazione;
- Il Circolo Andreoni ha vissuto nel periodo del Covid un momento di forte crisi: la sua utenza (in prevalenza di anziani del quartiere) si è allontanata dal circolo nel periodo del lock-down, per non farvi più ritorno. Ma l'Andreoni ha saputo reagire scommettendo su una nuova utenza, aprendosi alla collaborazione con associazioni di immigrati e offrendo spazi e attività ai bambini dell'area.
- L'area in cui il Circolo è collocato – il quartiere di Coverciano – è una zona residenziale periferica che non offre molte opportunità alle nuove generazioni. Gran parte dell'edilizia circostante è caratterizzata da Case Popolari che ospitano pertanto un'utenza svantaggiata.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Centrale dell'Arte, oltre ad essere una compagnia attiva sul territorio nel settore Teatro Ragazzi da oltre vent'anni, ha al suo attivo l'organizzazione e gestione di molti eventi paragonabili, per tipologia, al presente progetto.

Con la TENDA DEI RACCONTI abbiamo portato esperienze analoghe in centinaia di occasioni e luoghi dell'area fiorentina e della Regione.

I suoi componenti, inoltre sono tutti attivi (sia attraverso l'associazione, sia a livello individuale) nella conduzione di laboratori per bambini e ragazzi in ambito scolastico e privato, con ampi curricula di riferimento.

Il presente progetto nasce, come già detto, in collaborazione con il Circolo Andreoni, con il quale abbiamo attivato da anni una collaborazione permanente. Date le esigue dimensioni del progetto e la responsabilità economica tutta in capo a Centrale dell'Arte, non abbiamo ritenuto necessario costituirci in ATS.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Per la promozione del progetto ci muoveremo in alcune direzioni:

- Diffonderemo il progetto attraverso la nostra rete di contatti legata ai laboratori per bambini dell'associazione, che coinvolge un centinaio di famiglie e numerose scuole del territorio; già solo considerando gli utenti dei nostri laboratori al Circolo Andreoni abbiamo circa 50 fra bambini e ragazzi;
- Creeremo un volantino generale che distribuiremo tramite i nostri canali, in tutti i centri di aggregazione dell'area: parchi, bar, circoli, ludoteche, etc.;
- Utilizzeremo i canali di diffusione del Circolo e quelli cartacei e on-line del territorio (Firenze today, Go-go Firenze, etc.);
- Per ogni racconto-spettacolo faremo un apposito lancio sui social (principalmente facebook e instagram);

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00

- Utilizzeremo i materiali prodotti dai partecipanti (disegni, scritti...) per creare pillole video da veicolare tramite i social (principalmente Instagram e TikTok, con duplice funzione di veicolare i “pensieri di pace” e promuovere l'evento.
- Un banner promozionale sarà installato in prossimità del gazebo per ricordare date e orari degli eventi.

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Sintetizzandone il contenuto possiamo dire che le brevi favole di Lodi hanno due centri focali: il benessere e la responsabilità; benessere inteso come star bene con se stessi, con gli altri, essere a contatto con l'ambiente, con la natura, con le altre persone, rispettare le esigenze e i desideri propri e degli altri; responsabilità nel prendersi cura delle istanze proprie e di chi ci sta intorno, dell'ambiente, degli altri esseri viventi, piante e animali.

L'approccio che daremo ai racconti-spettacolo andrà esattamente in questa direzione, secondo l'idea che rispetto dell'ambiente e benessere individuale e sociale siano fortemente interconnessi e che difficilmente si possa avere l'uno senza l'altro.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il cofinanziamento richiesto al Comune è del 77,6 %

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A
€ 6.250,00**



La compagnia **CENTRALE dell'ARTE** è stata fondata a Firenze nel 1993 dalla drammaturga **Laura Forti**, e del regista e compositore **Teo Paoli**, a cui si sono aggiunte, nel 2004, le attrici **Lavinia Rosso** e **Silvia Baccianti**.

Fin dall'inizio il lavoro della compagnia si è incentrato su una **ricerca teatrale** mirata al **rapporto con la realtà circostante**, affrontando temi inerenti la memoria collettiva, la storia italiana, fino agli aspetti più controversi del vivere civile.

È questo ciò che noi chiamiamo **"teatro vivente"**: non necessariamente un teatro di denuncia, ma piuttosto un ritorno alle origini del teatro come "agorà", come luogo principe e al tempo stesso limite della critica sociale, della riflessione collettiva e del confronto.

La composizione del gruppo di lavoro, nel quale si uniscono differenti competenze, dalla grafica all'editing video, dalla scenotecnica al light design, ci consentono l'utilizzo di un **linguaggio teatrale contaminato** e un controllo attento di ogni componente dello spettacolo, per un prodotto artistico accurato in ogni suo dettaglio.

Alla sua originaria vocazione per il teatro civile e di ricerca, si è affiancato sempre un intenso **lavoro didattico e di formazione** dedicato al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.

Questo percorso si è manifestato non solo attraverso la produzione teatrale, ma anche in una **progettualità** che cercasse sempre occasioni di scambio, di contaminazione con le **strutture della società civile**, con la **scuola**, con i giovani.

Oggi la compagnia, che ha residenza teatrale al **Teatro Puccini di Firenze**, presenta i suoi spettacoli ad una platea di circa 7.000 studenti ogni anno (dalla scuola d'infanzia alla scuola superiore) a Firenze, e alcune migliaia di spettatori adulti, in un trend, dal 2008 ad oggi, in costante crescita.

Dal 2009 inoltre gli spettacoli di Centrale dell'Arte sono inseriti nel progetto del **Comune di Firenze** di sostegno all'istruzione, **Le chiavi della città**.

La compagnia è sostenuta dalla **Regione Toscana**, distribuita stabilmente dalla **Fondazione Toscana Spettacolo** rappresentando i suoi spettacoli in molti teatri della Toscana.

Gli spettacoli di Centrale dell'Arte sono presenti nei cartelloni di teatro ragazzi di molti teatri sul **territorio nazionale**.

L'ATTIVITÀ di PRODUZIONE

PROGETTI DI TEATRO CIVILE

Fare teatro civile significa, per noi, cercare i canali, gli strumenti e i linguaggi per entrare in contatto con la società. Un teatro, quindi, che sfugga dai canoni, dai luoghi e dai cliché del teatro tradizionale, per contaminarsi con il video, la danza, la musica, ma anche con il reading, con il reportage, con il talk-show; da un lato con spettacoli-evento legati ad un luogo o ad uno specifico tema, dall'altro con spettacoli costruiti per la circuitazione, che nascono da percorsi di ricerca su temi importanti della nostra memoria e dell'attualità.

Di seguito le produzioni dell'ultimo decennio.

- 2022 **DI RAZZA - il film** traduzione video dell'omonimo spettacolo realizzato da Centrale dell'Arte nel 2009, realizzato in collaborazione con la Comunità Ebraica di Pisa e finanziato con il contributo del Comune di Pisa. Replicato a Pisa anche in occasione della Giornata della Memoria 2023.
- 2020/21 **PERCORSI CONNESSI** progetto di indagine e sensibilizzazione artistica sull'area delle Cure, in collaborazione con le associazioni Noi Insieme e Batucada Agogo, realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- 2019 **YOUinEU** 30 Flash-Mob di sensibilizzazione al voto per le Elezioni Europee realizzati nelle 10 province toscane; progetto finanziato dal Parlamento Europeo; **capofila Fondazione Sistema Toscana**, in **partnership** con **Controradio, Europe Direct e Sharing Europe**.
- 2019 **PAGINE ITALIANE** letture e racconti animati delle "Fiabe Italiane", la celebre raccolta di Italo Calvino, per esplorare le sfumature culturali e sociali che colorano e rendono ricco e variegato il nostro territorio. Progetto realizzato **in collaborazione con la Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino**.
- 2018 **LA RAZZA UMANA** lezione spettacolo per il progetto **finanziato dalla Regione Toscana in collaborazione con la Comunità Ebraica di Firenze**
- 2018/19 **DRIVE IN THEATRE** spettacolo itinerante per automobilisti, sul tema dell'emarginazione sociale per il progetto in collaborazione con **Sharing Europe per Estate Fiorentina**
- 2017 **IL SOLDATO** dall'omonimo testo di Franco Fortini, **coproduzione con La Nottola di Minerva con Marion D'Amburgo**
- 2017 **FIRST PLAY** lezione spettacolo e progetto di percorsi laboratoriali per la promozione della sensibilità europea, realizzato **in collaborazione con FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA e Controradio**.
- 2016 **SPICCHIO D'AGLIO** spettacolo scritto da Laura Forti realizzato in **residenza artistica presso LA CITTA' DEL TEATRO di CASCINA**
- 2016/20 Circuitazione degli spettacoli: **I soldato - spicchio d'aglio - vuoti a perdere** distribuiti dalla **Fondazione Toscana Spettacolo** in vari teatri della Toscana
- 2016/20 Matinée e recite scolastiche degli spettacoli: **Il soldato - vuoti a perdere - La razza umana** - Aladino all'interno del cartellone LE CHIAVI DELLA CITTÀ;
- 2015 **PONTE CHE UNISCE - PONTE CHE DIVIDE** performances "Flash Mob" su Ponte Vecchio e Ponte Santa Trinita a Firenze per la Giornata della Cultura Ebraica 2015 sul tema dell'integrazione tra culture.
- 2015 **N 43° 46' - E 11° 15' VIAGGIO AL CENTRO del CUORE ERRANTE** spettacolo conclusivo del progetto annuale Firenze siamo Noi, realizzato con il sostegno di Open Society Foundation, dedicato al tema del rapporto tra la città e l'immigrazione.
- 2014 **MACROSTORIE 2 - IO È STATO** secondo ciclo di performance-show sulle origini e sulle diverse componenti culturali che nel corso dei secoli e dei millenni hanno dato vita all'EUROPA di oggi, realizzato in coll. con Europe Direct Firenze.
- 2014 **TALK EUROPE** ciclo di readings e performance presentate in diversi Istituti Superiori in Toscana sul tema della cittadinanza europea, realizzati in collaborazione con Europe Direct e Controradio.

TEATRO BAMBINI E RAGAZZI

L'attività di teatro ragazzi inizia nel 2007, con spettacoli dedicati ai bambini, alle famiglie e al mondo della scuola. Il terreno di ricerca su cui ci siamo mossi fino ad ora è quello della **fiaba tradizionale**, quel mondo che, con i suoi **archetipi**, con il suo immaginario, con i suoi forti **contenuti simbolici** accompagna da secoli lo sviluppo e la crescita di ogni bambina e bambino; e che fa quindi parte – in profondità – del bagaglio culturale di ognuno di noi.

Gli spettacoli di CENTRALE dell'ARTE parlano ai bambini senza “bambineggiare”; piuttosto aprendo con essi un livello di comunicazione empatico, incentrato sulla **condivisione dell'immaginario**. Per questo risultano fruibili anche dal pubblico più adulto: fiabe celebri e meno note, raccontate con un linguaggio moderno, con grande attenzione ai risvolti psicologici ed emotivi dei personaggi, con una forte interazione con le **musiche originali**, di Teo Paoli -, con l'utilizzo del **video**, con una scenografia semplice e di forte impatto visivo, sempre interattiva con l'azione scenica.

- 2024 **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** - nuova versione dello spettacolo omonimo prodotto nel 2018, con modifiche al testo, cambio parziale di cast e completa revisione dell'apparato scenico e dei contributi video. Debutto nel dicembre 2024 al Teatro Puccini.
- 2024 **LO ZAR SALTAN** da una fiaba di Puskin - debutto febbraio 2024 Teatro Puccini.
- 2022 **SULLE ALI DELL'IPPOGRIFO** spettacolo di teatro ragazzi liberamente ispirato alle vicende di Bradamante e Ruggiero nell'Orlando Furioso. Debutto nel novembre '22 al Teatro Puccini
- 2021 **FIABE ALLA FINESTRA** ciclo di racconti on line di fiabe per le scuole cittadine attraverso piattaforme di video-conference per mantenere l'interattività con i gruppi classe coinvolti, realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- 2020/21 **OFF-ON - ALADINO - il video racconto** video racconto interattivo dello spettacolo omonimo, presentato online nell'ambito della rassegna INVERNO FIORENTINO
- 2020 **ALADINO E LA LAMPADA MAGICA** spettacolo di teatro ragazzi liberamente ispirato all'omonima fiaba contenuta nelle Mille e Una Notte. Debutto – Teatro dei Servi di Massa Carrara, repliche nei teatri del circuito di Fondazione Toscana Spettacolo e al Teatro Puccini
- 2019 **PAGINE ITALIANE** letture e racconti animati delle “Fiabe Italiane”, la celebre raccolta di Italo Calvino, per esplorare le sfumature culturali e sociali che colorano e rendono ricco e variegato il nostro territorio. Progetto realizzato in collaborazione con la Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino.
- 2018 **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** spettacolo tratto dal racconto di L. Carroll
- 2017/21 **RACCONTI SOTTO LA TENDA** storie di viaggio per raccontare il mondo ai bambini, realizzazioni: Balagan Cafè (Comunità Ebraica di Firenze), Biblioteca delle Oblate di Firenze, Circolo Andreoni e Circolo Vie Nuove di Firenze, Ex Manifattura Tabacchi, Firenze dei Bambini, Estate Fiorentina, Biblioteca Ernesto Ragionieri (Sesto Fiorentino) e molte altre.
- 2014 **LA REGINA DELLA NEVE** dall'omonima fiaba di H. C. Andersen
- 2013 **LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO** dalla fiaba di Perrault
- 2012 **IL PIFFERAIO MAGICO** Spettacolo tratto dall'omonima saga germanica dei Fratelli Grimm, con musica dal vivo e testo in rima.
- 2011 **STORIA DI UNA SIRENA** da una fiaba tradizionale tarantina

- 2010 **CANTO DI NATALE** dall'omonimo racconto di Charles Dickens
LA SCATOLA MAGICA spettacolo sulla magia della "macchina teatrale"
- 2009 **ALI' BABA' e i 40 LADRONI** dall'omonima fiaba presente nelle Mille e una Notte

ATTIVITÀ DIDATTICA E LABORATORIALE

All'attività di produzione, Centrale dell'Arte ha sempre affiancato un'intensa attività di laboratori, formazione e didattica, nell'idea di una teatralità che oltre a spettacolo sia anche esperienza, accrescimento, occasione di scambio e di maturazione individuale e collettiva.

Lo strumento teatrale rappresenta per noi, infatti, una possibilità per i partecipanti di scoprire e sperimentare nuovi percorsi e modalità di comunicazione, relazione, dialogo emotivo; un'occasione per conoscere se stessi in relazione agli altri.

Fra le molteplici attività svolte in questo campo segnaliamo:

- Rapporto pluridecennale con il **Comune di Prato** e con le scuole di quel territorio che ha portato alla realizzazione di centinaia di laboratori dedicati principalmente alla scuola d'infanzia e primaria;
- Laboratorio teatrale pluridecennale presso la scuola paritaria **MERLO BIANCO** di Firenze;
- Progetto **CRESCENDO BAMBINE E BAMBINI, sviluppato nel Comune di Prato** nel quinquennio 2008/12, e dedicato alla condivisione della cura e alla conciliazione, su finanziamento del Ministero della **Pubblica Istruzione**.
- attualmente siamo parte dell'ATS del progetto **LUOGHI NON COMUNI** con capofila **Mestieri Toscana**, e partner Comune di Firenze, Coop. Girasole, Coop. Nosotras, nell'ambito del bando Talenti in azione
- Progetto **LABORATORI PER IL CONTRASTO AGLI STEREOTIPI DI GENERE** sviluppato nel Comune di Prato nel biennio 2014/15e finanziato dall'Assessorato alle Pari Opportunità.
- Laboratori in molte scuole d'Infanzia, Primaria, Secondaria di I e II grado nel territorio e nell'interland fiorentino (Boccaccio, Calvino, Collodi, Garibaldi, Pascoli, Carducci, Villani, Liceo Virgilio di Empoli, etc.)
- Progetto **PAGINE SOTTO LA TENDA**, inserito in più edizioni de La Valigia delle Idee promosso dal Comune di Sesto Fiorentino, realizzato nei locali della Biblioteca Ragionieri nell'ambito della promozione alla lettura.
- Progetto di **FORMAZIONE AL RACCONTO ANIMATO**, aperto ad operatori didattici e del terzo settore, organizzato dalla Comunità Ebraica di Firenze nel 2015.
- Da più di due decenni sono attivi i **LABORATORI TEATRALI** per adulti e ragazzi attivi presso varie sedi a Firenze (attualmente presso Centro Giovani Gavinupia, Circolo ARCI Andreoni, Centro Giovani Cure) attivi da oltre 15 anni.

Ulteriori e più dettagliate informazioni sulla nostra attività sul sito

www.centraledellarte.it